



فن القدرة على التوصيل !!

إذا كانت للشعر معايير ومقاييس .. يمكن الحكم على مستواه من خلالها .. إن كان جيداً أم رديئاً .. سميئاً أم هزيلاً ..

● فإن للنثر أيضاً قيمة فنية .. لا يحمل من بلاغة القول .. وفصاحة اللسان وحسن الاستخدام وتطويع العبارة .. وجمال الصياغة .. فلأسلوب النثر .. وقع وتأثير في النفوس عندما يمتلك المتحدث زمام المفردة .. فربما كلماته .. ويوشيه ..

● والنثر الفني .. شاعرية ثانية .. لمن يمتلك هذه الموهبة في القدرة على التعبير .. وحسن الاختيار وجمال التوظيف .. وقد اشتهر العرب بالفصاحة والبلاغة والبيان .. وذاع صيت الكثيرين مسحان وأكل .. قس بن ساعدة وغيرهما ..

● امرأة من هوازن في قطعة نثرية .. عندما انتهكتها ظروف الحياة وقسوة الدهر وقلّة ما في اليد جسدت الحالة بأسلوب لطيف وسؤال غير مُتَّح .. حيث استندت عاطفة الوالي «عبيدة بن أبي بكر» على سجنستان في عهد عبد الملك بن مروان ..

● قالت تلك المرأة حينما بين يدي الوالي تشرع وضعها وتصف رحلتها وتبين حاجتها :

● «أصلح الله الأمير .. اني أتيتك من أرض شاسعة .. ترغمني رافعة .. وتخضني واضعة .. للمات قد أكل لحمي .. ويرين عظمي .. فضاقي بي البلد العريض !»

● وقد جئت لئلا أعرف فيه أحداً .. لا قرابة تكفني .. ولا عشيرة تعرفني .. بعد أن سألت أحياء العرب :

● «من المروج نالته المعطي سالكه ؟»

● فأرسلت اليك .. وبُذلت عليك !

● وأنا امرأة قد هلك عنها الولد وذهب عنها الطريق والتالد .. ومثلك يسد الخلّة ويضيع الخلّة .. فإما أن تحسن صفدي وتقيم أودي .. وإما أن تردني إلى بلدي ..

● بل أجمع لك كل ما ذكرت !!

● وقد أجزل لها العطاء بما يكفل موتيتها .. فالوقوف النبيل من الولي .. قد تكون له العديد من البواعث الإنسانية .. إلى جانب قدرة هذه المرأة البلاغية وفصاحتها .. وبلاغتها في الانصاف دون تلثم أو تمترق قد يجد من التوصيل .. أو يعامل الفهم فلا يكون له تأثير في قلوب السامعين وفي نفس المتلقي ..

● لأن ركعة الأسلوب .. وضعف التعبير من العوامل المؤثرة التي تقسد الجانب الفني عندما تأتي العبارة باهتة والكلمات غير مشقة ..

● والسياق مهترئاً يفقد الشيء قيمته حينما يظهر الخلل في التركيب اللغوية فتعجز عن التوصيل وقيماً قال قائلنا :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

● حيث تنبئ عن ذلك قصة الغلام الذي استوفقت بلاغته الخليفة وحسنت فصاحته الموقف .. حينما تقدم قومه متحدثاً يرفّ التهنئة والولاء فا ستصفر الخليفة سنة فقال له في تلك الحادثة المشهورة :

«أجلس وليتحدث من هو أكبر منك !!»

● لكنه بلسان الواقع .. وقبل التمكن التي تلك النظرة واستثنى عامل السن مشيراً إلى التمكن بما يؤهله ويمهّنه الاحقية في الكلام :

«لو كانت الأمور .. يا أمير المؤمنين بالنسبة لك أن الامة من هو الحق منك بمجلسك هذا .. فإذا منح الله المرء لساناً لافظاً وقلوباً حافظاً فقد استحق الكلام !!»

● فالفصاحة .. والوضوح .. والبيان من صفاتنا وخصالنا كامة .. والقول ينقد ما لا تنفذ الإيرومك من قول أشد من قول .. كما تقول الأمثال ..

● هذه الملكة .. والبيان .. وهذه الموهبة والفصاحة تستحقون على الاعجاب .. وقد أشار إلى ذلك رسول الهدي ﷺ «أن من البيان لسحراً» ..

● لا جد مبرراً لطفاء هذه الاضاعة في حياتنا وحياة أبنائنا تحت طائلة «الغموض» !! ودعنا أيها الشباب كونوا غامضين !!

● أو استجابة للدخول في الاتفاق الضبابية والطماسم والرمزية العالجة من التعبير والحركة .. إنني أرفع صوتي قائلاً لكل الشباب :

● «أيها الشباب .. كونوا واضحين .. أطلقوا ألسنتكم بلغة القرآن .. لغة الفصاحة والبيان .. ويرغم سقوط تلك الدعوات .. وانحدر تلك التيارات إلا أننا لتستبعد عدة المحاولات مرة أخرى ..

● ومضة الحرف .. !!

● قل الشاعر :

ليس العمى طول السؤال وإنما
تمام العمى طول السكوت على الجهل

فكن سائلاً عما عاك فائماً
خلقت أخاعق لتسأل بالعقل

● مفردات بقلم : علي موسى القحطاني ..
● لقاء مع الشاعر اللبناني عطف ياغي ..
● أحلام فتاة قصة قصيرة بقلم : أيمن عرسوس ..
● نبض القلب وإنصات الأحية ..

● قراءة نقدية لقصيدة العشموي إبستم ..
● موت على رصيف الحياة .. قصة قصيرة ..
● الشريد شعر : محمد عبيدة مليباري ..
● تعقيب على الإصدارات بين المسمى والمضمون ..

المنتدى الاسلامي في لندن تمتد نشاطاته وتنسج خد ماته

مكة المكرمة - محمد أحمد بخش :
يقوم المنتدى الإسلامي بلندن منذ تأسيسه عام ١٤٠٦ هـ بنشاط ملحوظ للمسلمين عامة ولدى بريطانيا وأوروبا خاصة من أهداف المنتدى :

● تقديم العون للمسلمين في أي بلد من بلاد العالم الإسلامي ..
● الدعوة إلى الله في أوساط الإنجليز وتبنيهم المسلمين بالتعليم والتربية والتأهيل للقيام بواجب الدعوة الإسلامية بين بني قومهم ..
● رعاية الطلبة المسلمين الذين يدرسون في بريطانيا بحيث يجدون فيه الدروس والمحاضرات التي تدعم باقوعهم ..

● الإجابة على أسئلة واستفسارات الذين يرغبون في التعرف على دين الإسلام أو معرفة ما تشكل معرفته على المسلمين منهم ..
● تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ..

● يسعى المنتدى لتقديم خدمات عامة للوافدين على بريطانيا بهدف الدراسة والعلاج ..
● وتحت إشرافه إلى أن سملحة الشيخ / عبدالعزيز بن عبد الله بن باز / الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد قد رعى أعمال المنتدى وتنشيطه الإسلامي بلندن كما رعى هذا المنتدى الكثير من المشايخ بالملكة العربية السعودية منهم فضيلة الشيخ / محمد بن صالح العثيمين / وفضيلة الشيخ / محمد بن قعود / وفضيلة الشيخ / عبيدة بن جبرين / وفضيلة الشيخ / محمد بن سليمان ..

وكانت المرحلة الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

وكتب بكستان بعد ضياء الحق .. كتاب التجديد في الإسلام .. وللمنتدى نشاطات كثيرة كلها تخدم الإسلام والمسلمين ..

ومن المراحل الأولى لهذا المنتدى شراء مبنى كلية العلوم التابعة لجامعة لندن بمبلغ سبع مائة وخمسين ألف جنيه أي ما يعادل أربعة ملايين وثمانمائة ألف ريال سعودي .. كما أصدر المنتدى مجلة «البيان» وهي شهرية كما أصدر مكتب جهاد المسلمين في افغانستان الذي يمر بأخطر مرحلة ..

قصة قصيرة جداً !!

من بعد أعوام التقية والشارع يكاد يخلو من العابرين كان كالنخلة لا يدركها حجم البكاء ..

تبادلنا الذكريات وأعدنا كل ما كان بيننا في لحظات ..

قال وقلت .. الله .. كان هو كما عرفت منذ سنين ..

ذات الحلم الجميل يراوده .. ذات الإرادة لم ترحلها السنوات مع فارق بسيط كان الزمان قد زحف على شعر رأسه وخبا ذلك البريق في عينيه ..

عندما رفع يده مودعاً بدا لي أن ظهره قد تآكل وأن خطواته قد خدعت المسافات ..

وأن .. ثم ابتلع زحام الطريق ..

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

صباح جمعة

ملئني القصص الثقافية ونوعية الحضور

جدة - المحرر الثقافي :
الدكتور حسن الهويمل رئيس نادي القصص الأدبي قال إن جمهور الندي الذي يحضر للاستماع والمشاركة في الملئ الثقافي لا يخلو من بحضور الذين يقبلون على المكتبة ويعدّات قسم الإعراب ..

الدكتور الهويمل قال إن للندي عدد من المشاركات سيقوم بها خلال العطلة الصيفية ومنها مسابقات ثقافية بالاشتراك مع المراكز الصيفية ..

الدكتور حسن قال إن النادي ما يزال مستمراً في إصدار الكتب بمختلف موضوعاتها حيث أصدر مؤخراً كتاب للشيخ عبدالعزيز المسند وسيصدر كتاب حديث الأئمة وكتاب ثالث عبارة عن الجزء الثالث من المختارات ويضم مجموعة من المحاضرات التي نظمها النادي في الأيام الماضية ..

صوت من نادي مكة الأدبي :
قال هذه الإصدارات كتاب لفة أمع المؤمنين عشرين جزءاً .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

نصلي المحينة والاستعدادات القادمة

جدة - المحرر الثقافي :
الاستاذ محمد هاشم رشيد أكد أن النادي سيعيد برنامجاً جديداً بعد عطلة عيد الفطر المبارك حيث دعا عدداً من المحاضرين لإقامة بعض الندوات والمحاضرات التي تناقش العديد من الموضوعات ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس نادي المدينة الأدبي قال إن النادي سيقوم بنشاطه الأدبي بعد مسابقة القرآن الثانية عشر التي ينظمها مع مطلع هذا الشهر ..

مكة إصدارات

هذا :
أن لأمع المؤمنين عشرين جزءاً .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

مكة إصدارات نادي

هذا :
أن لأمع المؤمنين عشرين جزءاً .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

مكة إصدارات نادي

هذا :
أن لأمع المؤمنين عشرين جزءاً .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

الكتاب روى عنه في أحكام الفوائد أراء .. لوجعت وكنت لكنت قريباً ..

قراءة نقدية في قصيدة ابن سناء ومخاطبة



بسم
صالح
مصر

الاستاذ العشماوي فارس من كوكبة الشعراء المبدعين الذين يسرون اغوار نفوسنا، ويسعون الى تحويل الكلمة السامية الى طاقة فاعلة تحمل مصباح الهدى النبوي من بيت الى بيت. شاعرنا العشماوي يمثل مدرسة لذيذة في فن الالتقاء الشعري. الحق ان انشاد العشماوي لشعره يعتبر واسطة العقد

التي تحتضن عناصر شعره الثلاثة: التفكير والتعبير والتصوير، وتجعل المتلقي يشاطر الشاعر احساسه وتجاربه ويفعل عقليا لما يريد اليه من رؤى. صدق عاطفة شاعرنا وبراعته في العزف النبل على لوتر القلوب جعل له حضورا شائقا في قلوب عشاق الحرف الاصيل.

إلقاء العشماوي يحمل المتلقي على مشاطرته أحاسيسه وانفعالاته وتجاربه

مهندس باج في بناء قصائده وحاذق في اختيار الفاظه



عبد الرحمن العشماوي

لو ابصر الغافلون من قومي انحراف قنابل الباغى اذا نطق الحجر
لو ابصروا خجل الرصاص اذا رأى طفلا صغيرا
يمتلئ ظهره بالخطر
لو ابصروا
ما سبوا قوما على ورق
لو ابصروا لآلوا زرافات ووحدا

وما تركوا لقلتنا الر
وجه ابشام الشهيدة اذ ان العالم وعزى تضاريس واقع الاحباط والتزدي
استشهد ابشام كان يجب ان يكون بداية فجر جديد وخارطة مشرقة لتضاريس تنطلق منها قوافل المجاهدين المحررين
العشماوي مهندس باج في بنية قصائده التي توجع القراء، انه بناء حاذق يحسن انتقاء حجارته حسب مواصفات المختارة، ويصيد في الكنان اللاتق المشع، فعل سبيل المثال لا الحصر اتقن استخدام الطرف الزماني وتحديد وقته لتعطين واقع الاحباط والا مبالاة وتجسد بشاعة الشيوخ والانتكاسات في روايات لغزتها ومودتها وانتماؤها: حين يوزر قريتنا الجريحة، بعد قصف وانفجار، حين اتى وك الموت ترسم خارطة ريفية، حين اتى كتيب الوجه، حين اتى وقريتنا تشيع الشهداء تحت نار القصف
وجاءت الصفات منسجمة مع تضاريس البؤس والاحباط: لوحة سوداء، المارد الجبار، قريتنا الجريحة، قريتنا الحزينة

والتشبيه عند شاعرنا أداة لواقع التعبد عن الجهاد: شتر ابشام: حقول قمح مقدسية، غصون تين وزيتون، باقات ورد، خيوط نعب، خيوط نار، شتر ابشام يمثل معالم الزين الجريح الطامس الى تضاريس احبائه، وبيان بشاعة الانتكاسات وسخرية المفارقات لجأ الشاعر الى اسلوب التضاد والبطاق: بعض قوما: يمسحون، يتراجعون، يهيمون، يتعجبون لا يفهمون، يغفرون، يتكلمون، يتنكرون، ما عرفوا طريق السلم، لم يكتفوا حجب الحقيقة، وأعداؤنا: يشنون للحضايا أغنية الموت، يتكلمون، يرتبون صفوفهم، يرسلون رصاصهم شترا! الشكرى هـ
لم يكتف العشماوي من الجمل الاسمية التي تقيد التقرير والاثبات، لان واقعا الدامي كتاب مفتوح مقل بالفراغ: الليل يلق باب قريتنا، الليل مارد، الليل سجن، أرضك شتباح، المصون يرتبون صفوفهم

اسلوب للشرط جاء ايضا لبيان الواقع ويوجد عورات القادرين على التمام الذين تناقضت اصنامهم مع اقوالهم: لو درى قومي معنى الليل في زمن الحصار والقصف، لو ابعد الغافلون انحراف قنابل الباغى وخجل رصاصه لو ابصروا... ما سبوا قوما على ورق ولا دفعوا مقبرة مؤثرا وما تركوا لقلتنا الر



احمد فرح عريان

بين صورة الشعرية ومواقف واكتاره وموسيقاه تناسل جميل

لم يكتفوا حجب الحقيقة لم يسمعوا صوت الغريق لنا لا ارى الا مأمرة تحك أمتي باسم السلام
وان تمجب فحجب حال قوما: الصهبانية ارفعنا بالويلات ونحن في عقيق سيات
ما بل قومي يصمتون؟! ما بلهم يتراجعون الى الوراء يهيمون
واذا تحسنت المدايع - وجع قومي - يهزون وللعتون يرتبون صفوفهم لتباج امتنا ياسواق الخفضة
الحمد هـ انه في القفس قد نطق الحجر اجل نطق الحجر: ما غزي قوم في عقر دارهم الا ذلوا، فيما حيا تسر الصديق وإنما ملأ فيض الدعا
ابشام زرقاء يامة صمرنا اهدتنا حكما بلية:

الاستاذ العشماوي فارس من كوكبة الشعراء المبدعين الذين يسرون اغوار نفوسنا، ويسعون الى تحويل الكلمة السامية الى طاقة فاعلة تحمل مصباح الهدى النبوي من بيت الى بيت. شاعرنا العشماوي يمثل مدرسة لذيذة في فن الالتقاء الشعري. الحق ان انشاد العشماوي لشعره يعتبر واسطة العقد التي تحتضن عناصر شعره الثلاثة: التفكير والتعبير والتصوير، وتجعل المتلقي يشاطر الشاعر احساسه وتجاربه ويفعل عقليا لما يريد اليه من رؤى. صدق عاطفة شاعرنا وبراعته في العزف النبل على لوتر القلوب جعل له حضورا شائقا في قلوب عشاق الحرف الاصيل.

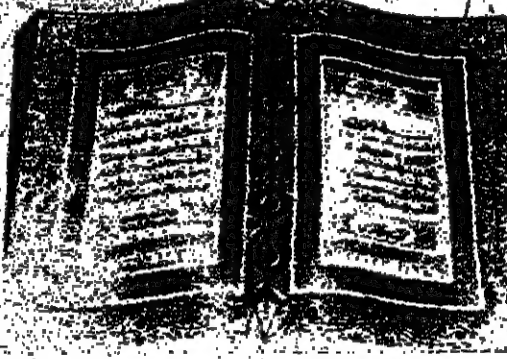
وشاهد الحال: الحقل اللثاق الذي اقامه نادي الطائي بحائل ١٤١٠/٧/٢٧ هـ والذي شدا فيه كل من الشعراء: الشيخ احمد فرح عريان، والعشماوي واحمد الصالح (مسافر) وعبد الله السبخان. حين اتى العشماوي رانته (وجه ابشام) انزعت صالة المركز الثقافي بشذى وعبق الاصالة والابداع. ابشام الشهيدة فلسطينية ابنة ستة عشر ربيعا، اغتالها الصهبانية في قريتها (كفر حارث). العشماوي رائع في استهلال مطلع قصائده، يستل شاعرنا رانته برسم صورة حزينة لتضاريس ارض الاسراء والمخارج: ليل الاحتلال الجاثم جل ارضنا بالسوداء، وكاد يهلك الحرت والتسل، اضنى الوطن المحتل سجن ريفيا:
الليل يلق باب قريتنا
ويطره من وراء الكلى آثار النهار
الليل يرسم لوحة سوداء مظلمة الاطر
الليل هذا المارد الجبار
يلتحم الليل
الليل سجن

يشق شاعرنا بالحسرات حين يرى شرخا بشعا يسجد المواقف الدمية التي تمثل تناقضا سالرا مع النظرية الاسلامية (المسلمون كالجسد الواحد المتكامل) الشكرى هـ
يا عشماوي بنو صهيون امطروا ارض الاسراء والمخارج يوابل من الصغار والفراخ، تصف والتفجرات، بطش واغتيل:
لو درى قومي معنى الليل في زمن الحصار
لو امركوا معناه حين يوزر قريتنا الجريحة
لو امركوا معناه حين اتى
وك الموت ترسم بالدماء على بساط الارض خارطة كئيبة
اغفل الحرم القدس الاسير لم يستسلموا لواقع الاحباط والتزدي، بل اشعلوا الارض نارا تحت اقدام المحتلين، ومضوا يتساقطون في درب الشهادة:
لا تملأوني عنه
لكن عن احبيتنا الذين مضوا على درب الشهادة
عن (عاصم) عن اخته (ليل)
وعن طلال يلال له (معلم)
عنا رات عيناى حين تعطرت افاق قريتنا بانفاس (ابشام)
استشهد ابشام يمثل ارقى انواع الانتباه الساس للعقيدة والوطن. استشهد ابشام موت. اثل يلقه فجر مشرق بلان اهل تعالى. حين استغاثت سلمة: ما متصصاهاه
ابشام المصمم نداهما وجعل صورة تنسى من بناها. حين قصت كريمة شفتيها وجعلتها عقلا لخليل الفاتحين انطلقت المناجر للؤيمة: يا حيا الجنة واقترباها... بعد وفاة صلاح الدين سلم حاكم القدس المدينة للصليبيين! تجملت المسلمات الفاتحات وقصصن ضفائهن وارسلننا في كيس الى العالم سبط بن الجوزية خطيب المسجد الاموي بمشك الشام الذي قام ونثر الشفاير امام المصلين الذين تهبوا من المسجد الى ساحات الجهاد: لك الله يا ابشام من مقبرة... شعر ابشام، دماها النازف نذب مع الريح انه المستعان يا عشماوي... نوح صوت المنداد
شعر ابشام في مهب الريح
لم تظفر بفارس
شعر ابشام والسكون يلف ما حولي
فلا صوت ولا همس لاهلنا
شعر ابشام ام خيوط من ذهب
تمتد مثل لقمة الشمس الوليدة
شعر ابشام
ام فصلات من الورق الذي يحوى القصيد والخطب
ليس في وسع شاعرنا الا ان يسأل: لم تعدنا عن الجهاد؟ لم تنصم لعقيدتنا ومقاسلتنا؟ لم هان علينا دم الضحايا؟
وولفت
تجري سيل اسلتي ولم افرح بدم من جواب
وفؤاد (قصائد) يمزقه العذاب
وهنك
في حيفا، ويلا، في ربوع القدس
تسرح في مرايعنا الذئب
ويضع في صحن الاسر صوت (ابشام)
لا محبوب ولا صدى
ابشام الشهيدة شامدة على صمرنا، نجح شاعرنا بميمسه البارح في تشريح واقع الضياع والتمزق والصيرة والا مبالاة: قيم تجاهلوا لطامح صهيون وجرانته والعو الغادر من اخطبوط الارباب والاجرام: شامخ وشاربون، ربابين، يا اسخرية المفارقات
كل الذين تشنوا يمسلم ما عرفوا طريقه
كل الذين تحدثوا

توبك

اخطات يارب وبى صوة
والعمر اضحى الآن خلف السنين
خلقت والايمان بي فطرة
فخلقتنا في هواك الظنون

يا قبل القلوب بلا منة
يكشف الذنب عن المذنب
إليك اشكو الآن من وحدة
يارب لا قبل لوبة التائب
ضقتا وضاق العمر من حيرة
وهل يطيب العيش للحائر
فلا تدع في النفس من غشا
شيئا فلا غيرة من قار



نحيا وما في العيش من صنعة
الا وفيها قنرة الخلق
وننتهي منه ولكننا
لم نخش ما يبيده او نشق

موت على رصيف الحياة

طيب ١١...
ولكن من انت؟
— احد الربيع
تفضل من هنا
يتنفس الجسد لتجد الانوار
ينهر المضي في وعاء الحاضى صوته
يعان القوم مرجيا... يلق برمة
يتراجع بيوم الرجاء بالانصراف... دم
يد يد بيرو وسؤال جاف يسقط
كحجر فوق الراس من قنات؟ وهو يعلم
جيدا من هو
حامد الحاضى لم تحسنى يا
ابراهيم يا شقيق ابراهيم
هـ ما الذى اتى به الى هنا؟ كيف عرفت
انتا هنا؟ وكذا انت يا صديق؟
لم اعد مجنونا هذه شهوة مصممة
من المستشفى والطبيب الملعع باننى
لم اكن مجنونا ولا لك فانا الان مده...
خذ انا الورقة...
هـ صه يا صديق اخفض صوتك للنا
يسمع الضيوف لدى رجال اعمال
وسوف تلتق على ضفة كبيرة لذهب
الان وعد بعد يومين او ثلاثة، تعالى خذ
هذا مبلغ سيساعدك على دفع اموريه
هيا ايضا قبل ان يراك احد هنا...
— ومريم اين تسكن صاحب ليها؟
هـ لا، ستدعي بيتها وتطمح حياتها
زوجها لو علم لطردها من المنزل... وعنا
وشاننا ماذا لك؟
— اتيت ابحت حكم اسلمك لماذا
تركتوني وحيدا على اود ان اسع
الاجابة بعد ان لقي السؤال لا قبل ذلك
واكن سارجل عكم جديدا... خير لي ان
اقل وحيدا من ان اكون وحيدا ولنا
معكم ١١ خذ بقايا انسانيته واخوكه
وعطك، سارجل ان يعلم احد انه كان
لكم اخ في مستشفى الامراض العقلية...
شقيق مجنون يرعبك وامتيك...
ينطلق سرعا... يتكلمه حامد
لأجيب ١١...
المجلس ملء بالمشغيات ولكل



زحام مقل بالهشون - صوت مبحوح
يهيس عن بعد دعوى الانفاق لتلكات
الاحراق شتر وتترا هذا القدم من
وردة الزمن المنسية بالظلم دروسا في
أدب العمل وفن النطق... تنكرين
التفكرات تلتهم بقايا الفجائية المذممة
للقوم للامتوقع، ذات الصوت يردد
بعد ان تعب ومن من الصراخ دعوا
الخلق للخلق
يسلط صريحا لكل ينثني ليتكلم
ويطى ويصف اللواء لكل هذه الحالة
يصرخ لاهدم ابتعدوا الرجل مصروع
انكروا الله، يسك بيده ينده الى
حافته، يصرخ للصراع حركته تبتعث
الخوف والرهبة، صوته واقره كل هذه
الحركات ترسم في الذاكرة يوطرها حزن
الوهف فبما يستيقظ ينظر فيهم ينظر
بيده وعينه تسكن قصة الحزن
التي في اعماق هذا الملقى والحاضر
لكن اين سيكون المستقبل؟
يستكبرونه ويشتبون مسكين قد
علق منذ ان علم ان بيت والده قد هدم
وتحول الى شارع، تعبيرة السيارات
والاقدام توكس كل ركن من ركن الملقى
خمس على علما وهو وحيد ملأ...
ملأ في معادلة حساسية هو
عليه الطرح الوحيدة فيها، منذ ان
اصيب بول توبة اغصا صوته وتحول
انسانيته، والفتيت احاسيسه وتحول
الى هيكل عقلي بلا عاى او تفكير،
يتحجب لار التي في راسه يمس بقايا
الخطيب الوحشي في جسده لم يكن
بالنسبة لهم سوى علاج ومحاولة
بالقصة للشفاء كم ليلا يات فيها
سجوجعا، تنزف جراحه الدم
والصديد، حطوه كقطعة يالكة لثقة في
المستشفى وتركوه وحيدا مع الامه
وعذائته التي لم تفرقه لحظة واحده
كيف مرت الايام وكيف عبر الزمن...
بوابه عصر الاماني واتحد مدينة
الجم الوردية واحلها ان رما تنزوه

التشريع



شعر:
محمد عبدالله
مليباري

على زبوة بين خشب التلال ينأى النهار يحضن المساء
وفي كاسه الصمت ذوب عليل تضاجعه نمنمات الضياء
وقفت اهدهم تهديتي
لتعزخ في خاطري لوغتي

تنأى .. تنأى :
أنيك أمي ؟ لقد باغى كل هذا الوجود !

.....

فهذا الضياء .. وتلك الفلاة .. وهذا البهاء .. وذلك الحجز
وهذا الشغاع ورجق الغروب .. وذلك المساء رسول القمر
يصد المسامع عن شكوتي
فججرت في وجوه صرختي

تنأى .. تنأى :
أنيك أمي ؟ لقد ألتنى جراح القيد !
نشيت على شاطيء الكركيات تلامطني سحريات الحياة
ونجت الأليم عظيما مهيا يقوم كحدج يلوك الزمان
فجئت أناشده صبوتي



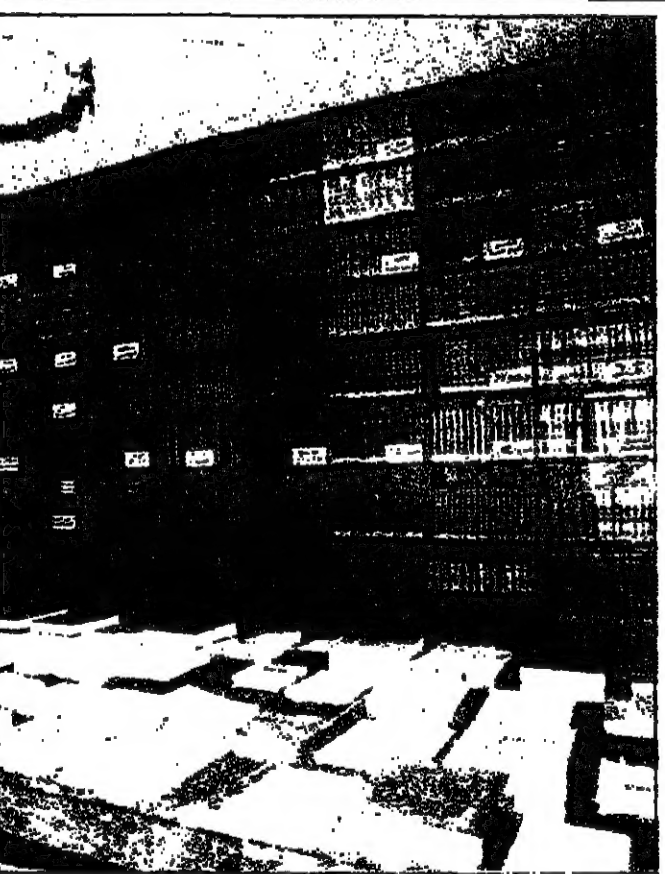
تعقيب

الاصدارات بين
المسمى والمضمون

بقلم : فاطمة الحارثي

يصاب المرء منا بشعور الدهشة والحيرة
الممزوجة بالفرح وهو يقف امام الكم الهائل من
الاصدارات يتناول هذا ويترك ذاك ويقف مع آخر
يقلب الصفحات ويطلع على الفهارس على يستشف
محتوى هذا الكتاب ثم يقف تارة عند اسم المؤلف
من يكون وما فكره وعطاءاته وهل له انتاج اخر
ومن باب الاطلاع وحس المتابعة لكل ما يستجد في
الساحة الثقافية والأدبية يسارع لاقتنائه وسرعان
ما يشعر بان هذا الاصدار دون المستوى وأنه لا
يستحق الاقتناء وضياح الوقت في الاطلاع عليه .

الطباعة فاضرة والأغلفة براقة والورق صفيح .. لكننا من الداخل خاوية لحماية الأذواق يجب ان تكون هناك اجازة للمحتوى والمضمون



هذا هو الشعور الغالب في وقتنا
الحاضر مع الاسف نادرا ما يكون
الاصدار ذا قيمة فكرية او ثقافية
او ادبية يزينا علماء والملاحا
وثقافة وزعماء باقتناهم ضمن ما
تضم مكتبتنا الخاصة . يبهنا
المعروض منها فالاسماء كثيرة
والاغلفة براقة والعناوين ربانه
تعمل مائة من الوعد ومن القيمة في
المحتوى والمضمون . وكثيرا ما
دارت الصوارات حول هذا
الموضوع وارتفعت حدة الاسئلة
واتسعت معانيها بين مؤيد على
ضرورة الاجتلاء على كل ما يستجد
من اصدارات حتى ننفق بعض
الرؤى الشاملة على قيمة واهمية
مواضيع ومحتويات هذه الكتب
حتى تكون لدينا كقراء ومتابعين
فكرة كاملة وفاحصة لكل جيد
وردي نستطيع التمييز والمقارنة

والتوقف على الثقل قبل السمين
فتتشكل لدينا الرؤية والقيمة في
هذا العطاء موبين معارض لذلك ..
ولقد وقتت على رأي الاستاذ محمد
موسى القحطاني المشرف على هذا
الملحق في عدد (١٤٧٩) في ٢٨
شعبان ١٤١٠ هـ في زاوية المتابعة
(حوار الحرف) تحت عنوان
(الاصدارات .. والرأي الآخر)
فيقول ضمن تناوله لهذا الموضوع
(ثم اود ان اعمس في اذان بعض
الاخوان .. كيف نستطيع التفرقة
بين العمل الجيد والعمل الرديء
وكيف نستطيع ان نعرف نضيق
بين الاعمال وبين اصدارات ان
لم نقرأها .. ونطلع عليها
نمحصها؟) . هذا الجانب قد
يكلفنا الكثير من الجهد والمال
والوقت اذا ما قورن بهذه الحصيلة
التي تناولها الكاتب وقد اتفق معه
عليها الا ان المحب لعلم الحرف
والكلمة يتجشم الصعاب وهو
يكس على ارفقه هذه الاصدارات
التي اجدها بعضها عالة وضخمة
قد تال من مستوى ثقافة وفكر
وعطاء البلد فالكاتب ونوعه
وموضوعه عنوان لثقافة وفكر اديبه
ومتقني وعلماء البلد فمنه يستقي
المطلع الآخر ويقيم على ثقافتنا
وادبنا ويصدر احكامه علينا فمن
الواجب ان تكون هذه الاصدارات
واجبة جيدة وعميقة لاسحتنا
الثقافية والعلمية والأدبية وتكون
الصورة المشرقة والمشرقة لدى
الآخرين .

ونقطة اخرى اجدها جديده
بالمناقشة واهتمام المسؤولين حول
هذا الكم الهائل من الاصدارات
والتي تحتاج الى دراسة واقية لكل
محتوياتها وقيمة تناولها ومدى
حاجة القراء والساحة الثقافية
لدينا . ان البعض منها يجعلنا
نقف في حيرة كيف اجيز موضوع
هذا الكتاب ولماذا ؟ وما هي قيمته
ومن مؤلفه واسئلة كثيرة يجب ان
تكون هناك مقاييس وشروط يخضع
اليها الاصدار قبل منحه حق
الطباعة والنشر . اضافة لارتفاع
اسعار هذه الاصدارات في حين
نجد الكتب القيمة والمراجع المفيدة
ما كانت السبب في توريثنا مع
الاصدارات التي تصيبنا بالاحباط
وخيبة الامل في الصيد الثمين من
خلال التقديم بعبارة مشجعة
والطباعة الفاخرة تأتي على القيمة



مفردات
بقلم :
علي موسى
القحطاني



رقعة / فشنل

يسك اول الخيط .. يشده اليه .. يواصل الجذب والخيال لا
يمانع ولا يعاند .. يشد .. يشد .. يشد .. ويجده تصادم عينا بهيكل
سمكة متعلق في طرف خيط السانارة .. كان يعنى نفسه الجاذبة
بعضاء دسم وسهرة لذيذة .. لكن ماذا يصنع بهذا الهيكل هذا
حال من يقف سائرته الى اية اتجاه ويؤمن ان يلم بالمطراف
الحكاية .. والنص الجميل المدهش هو الصيد .
الحكاية ايها السادة حكاية التقليد الامعي والانتاج
الاجور نحو غلطات القويون الكثرات بالنتائج ويؤمن ادراك
لخطورة هذا المسك الشائش .. ويزداد الامر تعقيدا والموقف
تشابكا والتصورات ضبابية حينما يكون هذا الصياد صياد
افكار ومواقف تتعلق بالسلوك العلم والقيم المشتركة الباسية .
الجميلة .. والاشياء اخرى .. (اقتربت قليلا من الشب الذي
الصيد من الرقعة الاولى الى مناسبة قادمة ان شاء الله .
الرقعة الثانية : تقدم شابا وفتاة .. وليد واسماء .. طالبان
جامعين يجلسان في ظل شجرة قريبا من النهر الواسع ..
يتحاوران .. يتفكران .. عن الزواج والتكليف .. السكن ..
الاحلام .. والاشياء اخرى .. (اقتربت قليلا من الشب الذي
هدات جدته .. بادرة وهي تفحص .. وبعد عدة اسطر ردا
الشب منها بجرعة مدوية .
انني احبك يا اسماء .. العالم كله لا يمكنه ان يقف حلالا
دون تحقيق اقربتنا .. هذا الحوار .. الدنو والاقتراب ..
الحركة المدرية من الشب .. هل تليق بكاتب مثقف لا تشك
مطلقا في ادراكه لخطورة هذه الموضوعات عمليا .. ولا ترتاب
لحظة واحدة في استجوابه واستنكاره لها باعتبارها ممارسات لا

يقرها الشرع بل يتكرها ويرفضها جملة وتصيلها حفاظا على
الاعراض وديرا للاخلاق والاداب الاسلامية السامية
ان تقديم الشاب والفتاة في هذا الوضع لا يقدم مجتمعا في
ش .. بل يمل عامل نحت وقت في بيئة المجتمع المتأسكة بقيم
اللامح والهوية التي عرفناها وخبرناها في مجتمعتنا .. فلماذا كل
تخطئنا عينا صديقنا القاص .. حينما نؤمن النظر في ملامح
شخصيتي "الرقعة" سناظ غريبة هذه الملامح ومفارقتها
للامح والهوية التي عرفناها وخبرناها في مجتمعتنا .. فلماذا كل
هذا ؟ ان التكالب على عال الآخرين ومحاولة زرعها في
مجتمعاتنا النقية جنوح عن الجادة وتصنيع لامة وتيرة الكلفة
التي لا يجوز ابداء التفریط في صدقها وفصيلتها وغفها ان
الكتابة الجديدة المفايرة المكنزة بالحوية والنشاط هي تلك
التي تضع ايدينا على مواضع النفس والاستلاب .. هي تلك
التي تؤكد القيم الجميلة الثابتة . وفيما الاسلامي قيم سامية
لانها من لمن حكيم خبير . وليست من وقع بشر مجبول على
الخطا والسهر والقصور .. نعود الى النص .. (الرقعة الثانية)
يقول احد مقاطعها (صرخت وهي تمضى بهاج .. اوه مني نصف
الحاضرة .. هيا بنا !
نهضا اقف يدعا في يد الشاب الوسيم . سارا بحداوة
النهر .. ابتلعهما حرم الجامعة المكنزة على كل ايض (وديع) .
هنا يتوقف المشهد الدائر على "الصفة الاولى" لتنتقل ريشة
الكاتب الى الجانب الآخر .. ترى اي جانب هو ؟ هل هو جانب
النهر الواسع الثاني .. الجواب طعما لا .. فالنهر يمر في بيئة
واحدة على جانبيه . ان ما شأن النهر الصمير حتى يمكنه ان

ملحق أدبي
السنة ١٤١٧ - العدد ٧٠ - رمضان ١٤١٧ هـ
الصفحة التاسعة
التشريع
تعقيب
الاصدارات بين
المسمى والمضمون
بقلم : فاطمة الحارثي
الطباعة فاضرة والأغلفة براقة والورق صفيح .. لكننا من الداخل خاوية
لحماية الأذواق يجب ان تكون هناك اجازة للمحتوى والمضمون
مفردات
بقلم :
علي موسى
القحطاني
رقعة / فشنل

النَّارُ مَعَ
الْمُجَاهِدِينَ الْأَفْغَانَ عَلَى خَطِّ النَّارِ



6

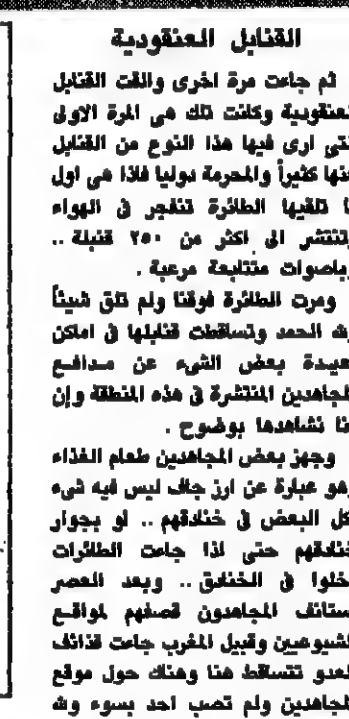


● الجبال التي يتركز فيها المجاهدون حول خوست .



● المحرر يتابع العدو من خلال المنظار

تعرضنا للقصف بالقنابل العنقودية.. وكل منها ينشطر الى ٢٥٠ قنبلة



● انهم رهبان الليل .. قرصان النهار .

صلاة المغرب فاصطف المجاهدين
أصلاها وبعدها مباشرة نسمع صوت
النهيلون المنطلق يتنجر قريباً من موقع
المجاهدين ويقطع حريقاً في مكان
ربيب .. ويذهب بعض أسود المجاهدين
طفاه الحريق حتى لا تكون دليلاً قوياً
لطلائرات وهبوا لأفطاه والقذائف

عن شملتهم ..
وسقطت عدة ذرائف بعد خروجهم
لكنها لم تصب لحد وه الحمد .. وعقد
لاخوة بعد ان اطلقوا النيران .

هكذا تهون الشدائد

وفي هذا الجو من القصف والطائرات
البرية سقط للطير والمجاهدين يراطلون في

رصد ومتابعة لتحركات طائرات العدو

● **فرجة الانتصار بعد الختام أحد معدات العدو .**

ولما رأى المؤمن أنه لا شيء
يقوى ويرسخ هذه العقيدة في النفس
تفككها ..

ميدان تربيوى

هذه الجهد فوق كونه بقى لفظة
الشكر والذكر وضعه للمعتدين .. فهو
ميدان تربيوى عظيم لهذه الأمة
الاسلامية .. ويوم في الجهد خير من
الكل محاضرة في فاعات الدروس .. لا قول
هذا مسابقة ولكن الحقيقة هي التي
تقول .. ومسابقة لهذا مثلاً اذا اردت ان
تستطيع ان تطلب الجمعة عن الايمان
ان تتحدث ان تتحدث وتقدم علمات
ومولات المحاضرات للطلاب ثم لا تجد من
يعطيك ذلك الايمان .. ولتكننا ولينا
المجاهدين في هذا القاموس الذي يطعن
الافراط للإيمان اخوانهم على انفسهم
في الطعام والشراب وعكس النعم ..
ويحتسبون في حمل الخلق والمصعب
في سيله .. انفسه الفاضلة تصنع
الرجل .. وتخرج الفاضل في طريق
الجهد ويعلم الايمان .. وخضوته العيش
ورسلته في هذا المصعب يجعل المجاهد
يستعين بقلبيته واقتضاها لا يبيع مجابهة
وإداهة وإسلته الاسلامية في
سبيلها ..

اصفينا ليلتنا في الجوبة .. واستمر
المجاهدون المرابطون فوق الجبل
ياضلون مواقع العدو .. بلذائع
والذواق الهائل من مواقع تتركهم فوق
الضباب والجبال في عدة مواقع فوق
القرية التي يتحصن فيها جنود العدو
كطلائر المنوعة ..

وفي الصباح اليك بعد اداء صلاة
الفرج جماعة .. استبعد المجاهدين

ليلة
مؤامره الذين ينطلق عليهم وصف
مبطلين بالليل .. فرسان بالليل ..

من قصص البطولات

أي قرة لا اقصى تستطيع ان تخدم
بجاهة هذه الملح التاج المزمع التمدد
الانسان بطولات الاثين .. وانظر ذكر
الآخره قصه عجيبه لاحد هذه
التمالاج الفداء قصه تيد اى الفداء
قصه فداء الجواميد في السلف وايم
السلامه والحيه من التفرغ والتفك
جبال المسلمه ان هذه الامه تلج
بطول وتصهرهم في خضم الجهد
اي قرة قادته الدنيا .. ربحه .. وفدايه ..
وفدا .. ويصرون المثل للبشرية في
تقصيه الاثين .. ايها انيس خيالات
قصه حقاقت .. انها قصه خيال
الفرق الكتب .. ولكنها واقع في ميدان
حياته .. انها قصه روايات خرافيه
عجيبه .. ولكنها ملاحم براه اثير
الديناميوتوا وشاهدا الذين يعرضون في
الغصم وفي هذه الامه الفدايه
تي تجري في قلعة ابرى اسلاميه اسمها
افغانستان .. ان بعض الذين يصفون في
الانسان .. ولكن اني لهم ان يصفوا وهم
يعيشون بعيدا عن هذا الجبلان .. اني لهم
يدركوا هذه الحقاقت وهم في خضمهم
مدايون ..

يقول راي القصة : ' فكنت التلوج
فداي خارج الكلف الذي كتنا نجس في
في احد الدول (في كندا) في افغانستان
بينما الجبرني الاستاذ: سليف بالاستاذ
وجرح .. ومع تفت التفرغ الصغيفه التي
تستأخذ حيلنا وتنت كسب الجيول
بنا بطلا يبداه وتاميه الخاطف بنا
اسيرة في طريق صعب راق لشيدا وحللتنا
وبرقونا ان كلبل ..

والذي اخبرنا كانت في مشاهدات
فدايه عديده من قادة المقاتل في سوريا
.. الا اني لم تاثر طوال الرحله يماثل
تارتير في شخصيه احد القادة الذين
بنا طابعهم وشخصيه معهم في الفداء
كلبل التزم .. وكانت لهيبه الكيمياء
سسته الهاديه ويكثله بميله والاحترام
ودولتها في كل من يتعامل معه .. وقد رايت
معنى من الجميع ويحدث معهم بسجلته
بنا بلطهم ما لم يعرفه .. كما وجدت
دولع في خدمه من معه بنفسه وكان يبينهم
حاضرم .. كان يبينهم مني فاهمهم
.. رايت كل من حوله يحميه
بجولته .. فارتكبت ان في نفوس اصحابه
فدايه فدايه فدايه في الجبل من ان
فدايته في الحديت طوال الوقت وكما
تراجعت من غير علة مني ..
وحيثما جلس الاستاذ يماثل يماثل
مع في بعض الامور وكنت اجلس معه غير
ميد .. كان يفرق ليكلان الذي كتنا نجس
في كل شيء يصري عن هذا هذا
فدايه .. وتسمعت عيناوي على السلامه ..
وجبت الفدايه تزيته من كل جانب
اني انه لم يبق من لولا الامسالي الا بعض
جوانبي .. فدا في نفسي : كيف يصعد
عليه هذا الحذاء الذي .. وكيف يتقل
ببره الشمام وكهجه .. انني رغم يقتي
فدايه وتكل ملاحيه لا احدث لده اثير ..
فدايه فدايه الجبل للسمن .. فدا في كل
اي شايه يخالف كثيرا من حال فدايه ..
وعزته من اعطاه فدايه .. فدا في الا
فدايه لاصلاح له .. فدا في جيبس
ايكيني لشراء فدايه جديد .. الا اني
محتجت كيف الفدا في هذا الامر والا
عليه هذا الفدا ؟

فذا كانت ميهبه قد مفتتني من الحديت
في الامور العاديه .. فكيف افاته في
في هذا الامر ..

وكللت بطول البهرات ان حيله او
فاته بطول الجبل الذي في الامر .. الا انني
اجد .. انني اتعجب الفدايه وحان فدايه
يحتمل ان مكان آخر .. فقلت لا تحدث مع
استاذ سياف في هذا الامر طالا ففدت
فدايه فدايه فدايه فدايه فدايه فدايه
بيلع لودا القائد وبرقوته ..

وما ان فرغت من كلتي من الاستاذ
فدايه الا ونظر الى نظيره اشفق وقال : ان
تصرف هذا الرجل .. الا في هذا من اقترن

ج
ا
ب
ت
ث
د
هـ
و
ز
ح
ط
ظ
ع
ف
ق
ك
ل
م
ن
ي
ر
س
ص
ض
غ
ف
ق
ك
ل
م
ن
ي
ر
س
ص
ض
غ

من هدى خير العباد

عن زيد بن خالد قال : قال رسول الله ﷺ : « من فطر صائما كان له مثل اجره لا ينقص من اجر الصائم شيء » .

لخرجه الترمذى وصححه

■ في هذا الحديث ثواب الطلأ الصائم وإن من أفطر صائما مسلما له مثل أجره لا ينقص تلك من أجر الصائم شيئا وهذا فضل من الله والترغيب في الإحسان إلى المحتاجين من المسلمين والبحث عن الخير.



﴿الذين وعدناه وعداً حسناً فهو لآلئهم كمن متعناه متاع الحياة الدنيا ثم هو يوم القيامة من المحضرين﴾ . سورة القصص آية رقم (٦١) .

100

■ كتاب / محمد القادري :

□□□ صاحب الملك الامير يدرين عبدالعزيز نائب رئيس الوزراء
السوري الكردي الذي يقبع في المعتقل بدمشق بتهمة انتماء الى
سوء خلق هذا الاحتلال يتورع اصحاب الاستغلال والمزبذبات والخيانة الخمسة الاوائل
لجنة الميثاق والتحكيم .

كما سينعقد سموع الشهادات القضائية
للكبار السوريين في الجبهات الحكومية

[illegible]

صرح بذلك الاستاذ راشد التريدي
مدير عام نادي القوسية الذي نقل الخبر
التالي:
ان رياضة القوسية تخطى مملكة في
نادي القوسية بسفاه كبير واتهامات

سمو الامير عبد القيسيل يزور الاهلى

جدة - جبر العتيبي
قام سمو صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل بجولة التذات الاهل
وكان في استقبال سموه عدد من اهل النادي سمو صاحب السمو الملكي خالد العبدالله
رئيس النادي وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن فهد عضو شرف النادي والشيخ
عبدالله فهد عضو الشرف والدكتور عبدالرازق ابوداود نائب رئيس النادي
واعضاء مجلس الادارة
وقد قام سموه بجولة على منشآت
النادي وشاهد جزءا من تمرين الفريق
الكرى الاول
وغادر سموه مقر النادي سوذاً باطل ما

الامر

للنادي الاهلي مزيدا من الانتصارات
وتحقيق البطولات .

في ختام

الباحثة يمضي

كتب - عباده القرشي :

انقضت مساء أمس فعاليات دورة القضي الرضائية لكرة القدم والتي بدأت مناسبتها يوم الإبراهيم الثاني من شهر رمضان المبارك ببندي الوحدة وقد شرف حفل الختام الأستاذ عبدالحمد كاتب بنظر وفير أمين العاصمة للشؤون البلدية وسعادة الأستاذ عباده خيغل وكذلك الأترة الودعاية .

هذا وقد بدأت مراسم الحفل بمتنوعة كورية لبرام كره القدم يقفادي اصنع خلالها الصغار، سباق الودة الجماع التي حضرت الحفل وقدموا عرضاً كروياً مدهشاً استحوذ على الإعجاب .

انجاح الدورة

ثم التي الأستاذ عبدالحمد كاتب كلمة تالية عن امع الطلبة محال المنهس عمر قاضي ابدى فيها استعداد امانة العاصمة المقدسة للتعامل مع تداعي الوحدة

ثم ذلك مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع بين فريقا التراس والجورة وانتهت بفوز فريق الجورة بهدفين مقابل لاشء وقد تم تكريم الحظاظر المساهمين كل مساء جهزاً عينية

ثم بعد ذلك قام الالهي اليرعم بدر الصبحي وزملائه باستعراض مهاراتهم الفنية على الكرة تالت استعسان للجماعي وشدت انتباههم .

ثم تال ذلك المباراة النهائية بين فريقا الباحة والبلويو والتي انتهت بفوز الباحة بهدفين لود مقابل سجلها عباده القحطاني وحسان سعيد وحصوله على بطولة الدورة .

ثم التي الدكتور عبدالعزيز سرحان رئيس اللجنة للنتظة كلمة بمناسبة الختام رحب فيها بجميع الحضور وشارد فيها بالفرق المشاركة وشكر جميع من ساهم ف



● كفيتم الباحة يتسدا

اعلانات فردی

[illegible]

أحوال عتيقة - لأن حيزه هذه الحظيرة أو استعملها
أطفالها أو العبيد يموئنتها أو استعملها
من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها النظام

[illegible]

